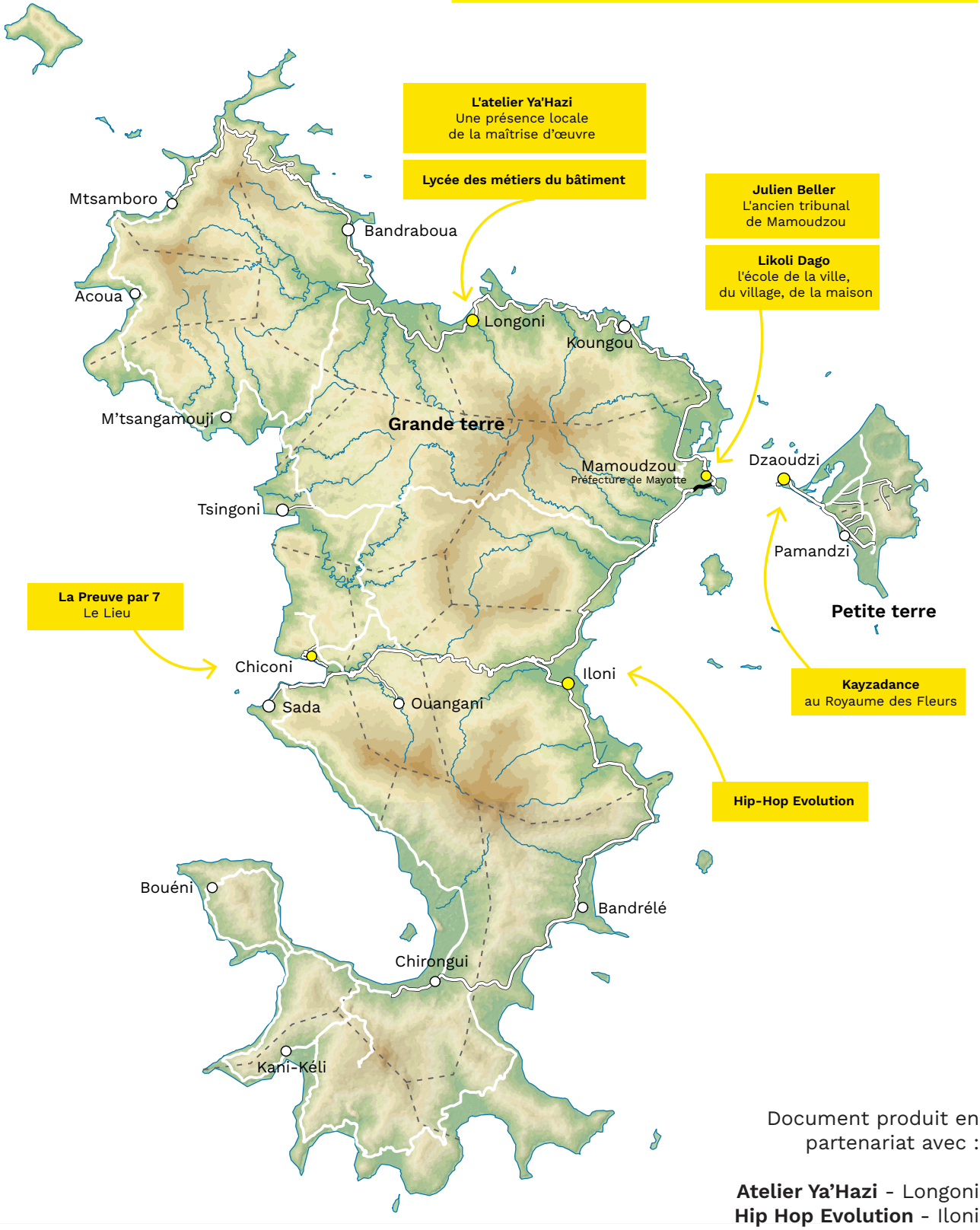
L'ÉCOLE DE LA PERMANENCE



Document produit en partenariat avec :

Atelier Ya'Hazi - Longoni
Hip Hop Evolution - Iloni
Julien Beller - Mamoudzou
La Preuve par 7 - Chiconi
Le Royaume des fleurs - Dzaoudzi

@Nolwenn Auneau
@Simon Denise

Document produit et mis en forme par
L'équipe de la Preuve par 7 :

Nolwenn Auneau
Angèle De Lamberterie
Victor Ducastel
Albadawy Mattoir
Laura Petitbon

Octobre 2020

EXPÉRIMENTER

À MAYOTTE

A Mayotte aujourd'hui, des lieux dédiés aux pratiques culturelles et à leur diffusion se développent autour de valeurs communes. Programmation ouverte, co-construction, interventions progressives sont autant d'outils qui permettent de mettre en avant de nouvelles manières de construire le territoire. Forte de ces expérimentations culturelles, urbaines et architecturales, l'île se présente comme un véritable laboratoire prêt à relever les multiples défis locaux mais également à rayonner à l'échelle nationale.

L'école de la permanence réunit aujourd'hui les porteurs de cinq lieux culturels et urbains à Mayotte. Expérience collective en structuration, qui a vocation à s'ouvrir, cet espace d'apprentissage et d'échanges se donne pour ambition de contribuer à la construction de lieux à la hauteur des enjeux sociétaux et environnementaux de l'île. C'est aussi l'occasion de crédibiliser des méthodes qui font leurs preuves sur le terrain. La démarche nationale de la Preuve par 7, qui accompagne le projet de lieu culturel à Chiconi, apporte son soutien afin de fédérer autour d'une même pratique.

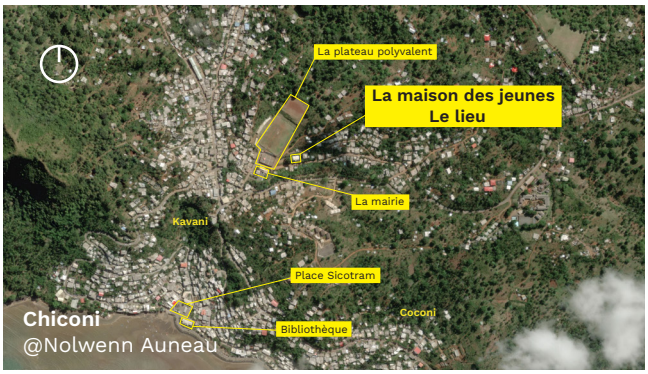
@Nolwenn Auneau

À CHICONI

Contact :
chiconi@lapreuvepar7.fr
contact@lapreuvepar7.fr

LE «LIEU»

À Chiconi, l'ancienne Maison des Jeunes et de la Culture (MJC), presque abandonnée est devenue un lieu d'expérimentations, avec l'installation d'une permanence territoriale en octobre 2019. La Mairie de Chiconi, l'association Milatsika Emergence et La Preuve par 7 y portent une démarche expérimentale d'urbanisme et d'architecture et de programmation ouverte, soutenue par la Direction des Affaires Culturelles de Mayotte pour définir progressivement les besoins et caractéristiques d'un futur lieu culturel à Chiconi, désigné de manière transitoire comme le "lieu". Projet culturel et projet urbain s'entremêlent pour s'emparer d'enjeux sociaux, économiques, environnementaux tels que la formation, la jeunesse, le droit, le formel et l'informel ou encore les matériaux de construction.



Chiconi
@Nolwenn Auneau

Le bâtiment de la MJC, son parvis et les studios de répétition de l'autre côté de la rue sont mis à disposition des artistes, danseurs, musiciens, enfants et associations de Chiconi et d'ailleurs. Le lieu accueille de nombreux évènements festifs et culturels : cours de danse, répétitions musicales, spectacles, concerts, réunions, journées festives, ateliers autour du partage, de l'apprentissage et de la transmission du patrimoine musical mahorais. Le lieu est ainsi devenu un espace de rencontre et d'échanges entre les différents acteurs du projet : la population, les usagers, et les partenaires.

Albadawy Mattoir, jeune chiconien, est le permanent territorial du projet. Il accompagne ces actions, assure la conciergerie du lieu en lien avec la Ville et Milatsika Emergence et cartographie in situ les pratiques. Par ces tests sur le site, il s'agit de faire émerger des programmes impensés, d'intervenir progressivement à partir de l'existant et de construire au mieux les contours du futur lieu, dans une dynamique de programmation collective.

Comment imaginer et construire collectivement un lieu dédié à la pratique musicale dans un contexte d'urgence sanitaire, sociale, économique, en faisant du chantier un lieu d'expérimentations urbaines et architecturales ?

Parvis de la MJC, le «Lieu»
@Albadawy Mattoir

À LONGONI

LA PERMANENCE

Contact :
Mail :atelier.yahazi@gmail.com

L'atelier Ya Hazi a maintenant ouvert ses portes il y a deux ans au sein du village de Longoni. Localement, la permanence permet aux agences d'architecture Encore Heureux et Co-Architectes, maîtres d'œuvres du lycée, de s'ancrer avec plus de justesse dans le lieu du projet, mais aussi de créer un visage à l'implication de l'agence sur l'île. Elle permet de créer une porte d'entrée rassurante pour les habitants, futurs usagers, maîtrise d'ouvrage et différents acteurs. Entre des études qui avancent, un programme qui se fige, et le chantier qui arrive à grand pas, une situation locale permet au projet d'évoluer et de s'adapter à son contexte et à ses acteurs.

La permanence architecturale est chargée du pilotage local de la mission de maîtrise d'œuvre, de la contribution aux montages de filières locales (BTC, bois) et de l'organisation d'événement de concertation avec le grand public. L'objectif d'une telle installation longue durée est de garantir une certaine justesse, d'adapter le projet aux différentes réalités et d'ouvrir le champ des possibles quant au projet lui-même. Le 17 octobre 2020 lors des journées nationales de l'Architecture, l'Atelier Ya'Hazi présentera les projets en cours et à venir sur le site du futur lycée des métiers du bâtiment.

Comment la permanence architecturale permet-elle de faire du lien entre les différents acteurs et d'accompagner un projet d'envergure auprès de tous ?

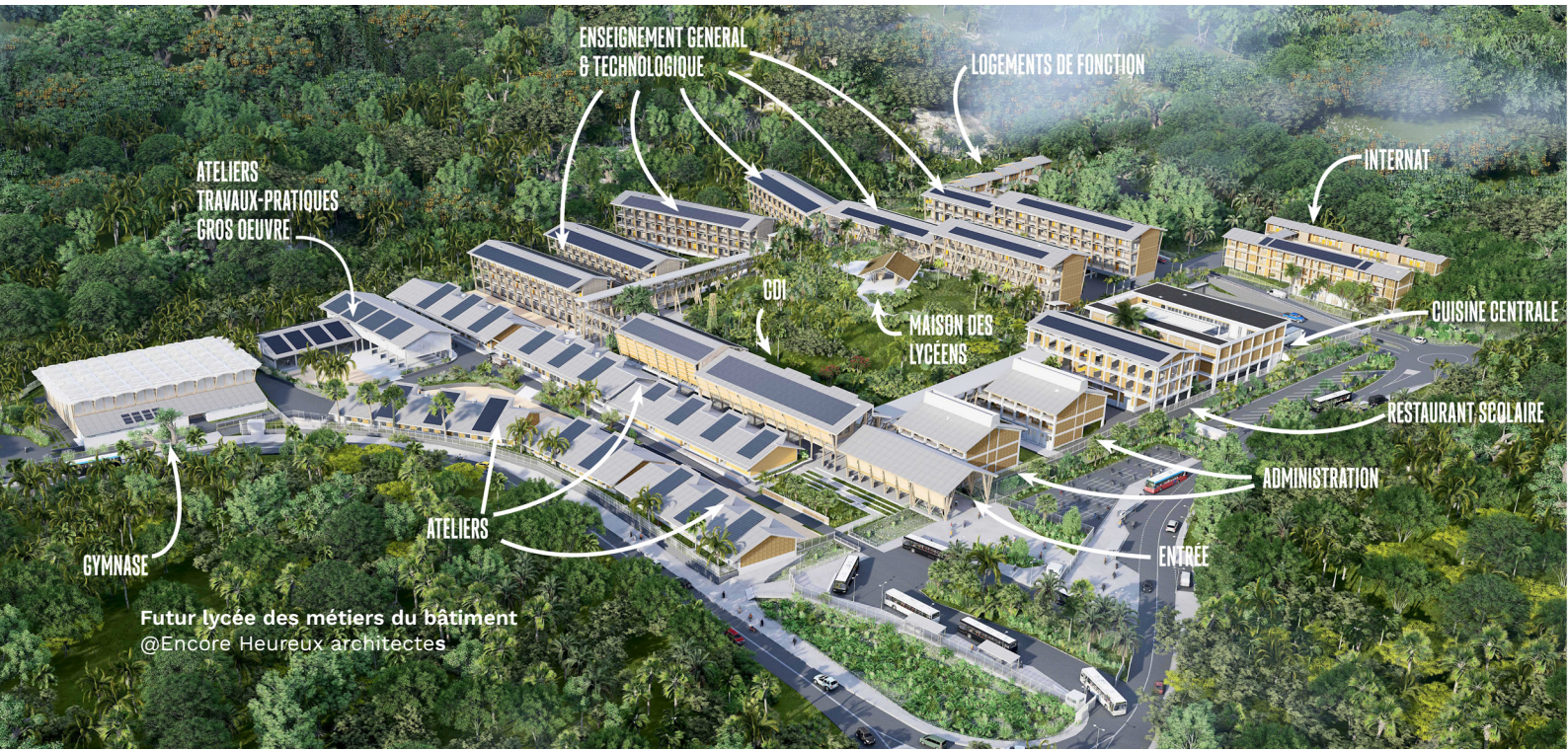
LE LYCÉE DES MÉTIERS DU BÂTIMENT

Porté par le Vice-Rectorat de Mayotte et la Direction de l'Environnement de l'Aménagement et du Logement, le lycée des métiers du bâtiment de Longoni, sans se revendiquer comme une solution miracle face à la situation sociale complexe de Mayotte, est une réponse ambitieuse et structurante s'appuyant sur les leviers et les valeurs de l'éducation. En remplacement du lycée de Dzoumogné de 600 élèves aujourd'hui, le lycée de Longoni pourra accueillir près de 2 000 élèves, sur une surface de 22 600 m2.

Longoni
@Nolwenn Auneau

Malgré des contraintes fortes dues aux conditions naturelles et météorologiques, ce projet collectif (conduit par Encore Heureux, Co-Architectes, Univert durable, Albert&Cie, Intégrale ingénierie, EVP Ingénierie, Gaujard Technologie Scop, BE Vessière, ATEVE ingénierie, REEC, MTC.MO, Biotope, CSTB, Carte libre) développe une grande inventivité dans les modes de construction écologiques, comme la relance de la filière locale de construction à base de brique de terre crue, historiquement présente sur l'île. Bien que le site soit modifié en profondeur pour y bâtir la trentaine de bâtiments du programme, nous préservons la végétation autour d'une butte centrale et d'une cheminée existante en briques. Pour délimiter ce jardin central, une coursive continue en bois, comme un ouvrage d'art rappelant l'échelle des navires accostant, constitue la colonne vertébrale du lycée. Cette circulation offre un espace abrité de la pluie et du soleil, détaché du sol gorgé d'eau de la saison des pluies et menant au seuil de chaque entité de programme. La coursive adossée à cette nature préservée et valorisée crée l'image d'un sanctuaire, lieu de sérénité dédié à l'enseignement.

Pourrait-on, dans un environnement social et naturel complexe, traiter de forts enjeux de sociétés grâce à la construction d'un lycée ?



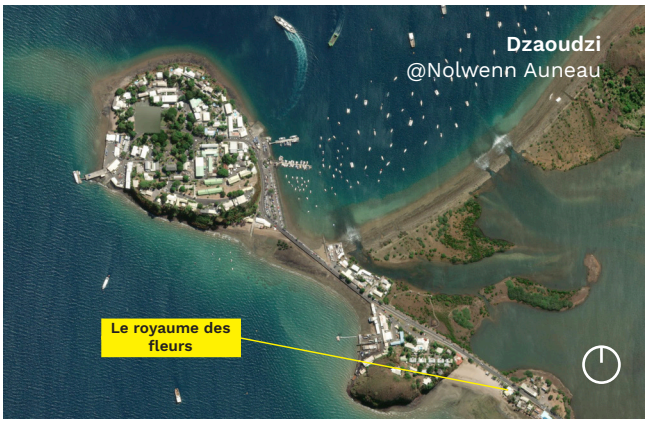
Futur lycée des métiers du bâtiment
@Encore Heureux architectes

À DZAOUDZI

Contact :
kazyadance@gmail.com
06.39.09.14.69
FB : Royaume des fleurs – Cie Kazyadance

LE ROYAUME DES FLEURS

Situé à Dzaoudzi, dans le quartier Mrognombéni, le Royaume des Fleurs est dirigé par la Compagnie Kazyadance de Djodjo Kazadi depuis mars 2017. Celle-ci cherche à développer un espace de recherche et de création articulé autour de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques. Au cœur de ce dispositif, le corps et l'objet servent de points d'ancrage à un regard sur l'humain dans son rapport à l'environnement social et culturel.



Le Royaume des Fleurs est ainsi une fabrique artistique, un lieu d'expérimentation et de recherche, mais aussi un lieu d'accueil d'artistes et de compagnies locales et internationales en résidences et en création. Le Royaume des fleurs souhaite transmettre et partager les savoirs, créer un vivier de vocations, c'est pourquoi il s'ouvre à diverses activités artistiques et pédagogiques. Cet espace se caractérise comme un lieu changeant, mouvant mais surtout vivant. Un espace participant pleinement et activement au développement socioculturel d'un territoire en pleine expansion.

Il est soutenu par la Préfecture, la Direction des Affaires Culturelles, la Direction de la Jeunesse, des sports et de la cohésion sociale et la Communauté des communes de Petite Terre.

Comment une fabrique artistique, par son ouverture et la diversité des activités proposées, peut influer sur son environnement social et culturel ?

@Le Royaume des Fleurs

@Likoli Dago

À TSINGONI ET MAMOUDZOU

LIKOLI DAGO

Une école à Mayotte, une antenne universitaire, un lieu de cours et de formation, un lieu de découverte et d'apprentissage de l'architecture, du paysage, de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme, un territoire d'expérimentation, un laboratoire, une école pour tous, un rassemblement de spécialistes, un observatoire, des workshops et séminaires, des étudiants en immersion, une pédagogie adaptée, la transmission de principes, une permanence architecturale, la formalisation d'une pensée, un lien entre les institutions, les professionnels, les élus et les habitants... pour apprendre ensemble à construire autrement la ville.

Depuis 2019, Likoli Dago est une équipe pluridisciplinaire qui mêle pratiques d'aménagement du territoire, sociologie urbaine, arts appliqués, enseignement, botanique, architecture en milieux insalubres et zones à risques. Likoli Dago est une association qui a pour volonté de porter des méthodes innovantes d'aménagement du territoire à Mayotte. Pour cela elle propose des projets qui mobilisent de nombreux établissements locaux (Etablissement Public Foncier et d'Aménagement de Mayotte, Conseil départemental, Direction de l'Environnement de l'Aménagement et du Logement, Direction de l'Habitat de l'Urbanisme et des Paysages, préfecture, communes, intercommunalités, Directions des Affaires Culturelles). C'est dans ce contexte que s'est constitué Likoli Dago (littéralement l'école de la ville, du village, de la maison) où de nombreux acteurs s'engagent sur place à envisager des solutions adaptées pour chaque projet. Parmi ses membres, nous comptons Harappa, une agence d'architecture, d'études urbaines et de sociologie spécialisée dans la résorption de l'habitat insalubre, l'auto construction encadrée, la formation des habitants, l'architecture adaptée aux zones à risques, Julien Beller architecte et urbaniste, spécialisé dans la ville coconstruite, l'hébergement d'urgence et les nouveaux types d'équipements publics, ainsi que des bureaux d'études locaux (structure, énergie, biodiversité...).

Comment valoriser le patrimoine mahorais en structurant de nombreux acteurs autour de la réhabilitation d'un bâtiment historique ?

L'ANCIEN TRIBUNAL

Cette opération de réhabilitation portée principalement par la Cadema et l'association Likoli Dago vise à réactiver l'usage de l'ancien tribunal, premier bâtiment inscrit à l'inventaire des bâtiments historiques de la ville de Mamoudzou, à Mayotte. Ce bâtiment a été construit dans les années 1950 après plus d'un siècle de souveraineté française et succède à une série de tribunaux sur l'archipel mahorais.

Abandonné et sans couverture depuis le cyclone Ernest de 2005, il s'expose aux intempéries et aux aléas climatiques et se dégrade. Aujourd'hui en état de ruine, seule la structure du bâtiment persiste, le sol, les murs. Le projet vise à donner un nouvel élan à ce bâtiment en utilisant cette structure existante pour y instaurer un programme vivant, participatif, prospectif, artistique, répondant à des besoins locaux et ouvert à tous les publics. Il se définira à la fois comme un lieu de rencontre et de diffusion culturelle, un lieu de travail partagé et un lieu d'accueil d'évènements. En ce sens, le projet mettra à la disposition du public, différents espaces d'expositions, un espace de colloque pouvant accueillir spectacles, conférences, projections, assises ou debout ; il offrira aux usagers différents espaces de travail hébergeant petits et grands groupes et pourra être investi le temps d'une réunion, d'un vernissage, d'une soirée ou d'un festival sur plusieurs jours.

Mamoudzou
@Nolwenn Auneau

L'identité des évènements accueillis permettra de valoriser le patrimoine, l'architecture, les nouveaux modes de fabrique de la ville et la culture mahoraise dans un lieu qui pourra devenir emblématique.

Contacts :
Julien Beller : contact@julienbeller.eu
Carlo Aslan : carlo.aslan@paris-lavillette.archi.fr
Harappa : contact@harappa.fr

En quoi des pratiques expérimentales d'urbanisme, d'architecture et de paysagisme peuvent permettre de concevoir la ville comme une construction collective et faire école ?

L'ancien tribunal
@Julien Beller

À ILONI

Contact :
06 39 69 12 10
FB : @hiphopevolutionmayotte

VERS UN CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET ÉDUCATIF AVEC

HIP HOP EVOLUTION

Créée en 2005 à Rennes par deux jeunes Mahorais, Abdallah Haribou et Master, et implantée à Mayotte depuis 2010, l'association Hip Hop Evolution a la volonté d'être un acteur de l'action éducative, culturelle et artistique de Mayotte et de sa région, en s'appuyant sur les valeurs du mouvement Hip Hop et sur les ressources culturelles du territoire. Par ses actions menées et avec le soutien de partenaires publics (Direction des Affaires Culturelles, préfecture, Direction Jeunesse, Sport, Cohésion Sociale, du Conseil départemental de Mayotte et de la Commune de Dembeni) et privés, elle favorise la socialisation, la mobilité, la lutte contre le décrochage scolaire et l'accès aux pratiques artistiques.

Iloni
@Nolwenn Auneau

Depuis son implantation à Mayotte, Hip Hop Evolution, encourage les rencontres artistiques et le croisement de disciplines à travers des résidences de création et des coproductions qui contribuent à la singularité de la scène mahoraise et à l'affirmation de son originalité.

Cherchant à transformer la contrainte en sources d'imagination et de créativité, l'association développe un projet autour du lieu-dit le « Paradis des Makis », porté par deux jeunes architectes associés à une démarche d'occupation et de transformation progressive du site qui accueille de nombreuses activités afin de réfléchir en action sur le devenir du site et du territoire.

L'association s'est lancé le défi de changer les regards sur une jeunesse trop souvent décriée, en lui proposant des moyens et des outils pour s'exprimer, créer, partager ses espoirs et porter sa parole dans l'espace public, au croisement d'une société en mutation et d'une culture traditionnelle à préserver.

Comment donner sa place à une jeunesse dynamique, dans une société mahoraise en mutation, tout en valorisant les ressources de la culture traditionnelle ?

@Hip hop Evolution

LA PREUVE PAR 7

Document produit et mis en forme par
L'équipe de la Preuve par 7 :

Nolwenn Auneau
Angèle De Lamberterie
Victor Ducastel
Albadawy Mattoir
Laura Petitbon

Octobre 2020