



ÉPOULEVANTAIL

Alors que les Pérignatois songent à faire disparaître la chimère, cette dernière propose de léguer son plus beau patrimoine : Celui qui appartient à la mémoire collective.

I

RURAL COMBO
LE CONTE À RE - BOURG
2020

ÉPOULEVANTAIL



I

LE CONTE À RE - BOURG

**Il y a bien longtemps,
dans une contrée lointaine,
très lointaine...**

C'est l'histoire d'une Histoire qui dès à présent écrit son avenir aux futurs composés.

Tic-tac-tic-tac...

Dans les villes de Billom et Pérignat-ès-Allier, des événements insolites changent la face du territoire. Sous l'impulsion des habitants, de mystérieuses chimères opèrent en douceur pour faire basculer les lieux vers un avenir plus collectif, écologique et bienveillant.

Qui sont-elles ? Que font-elles ?

Comment sont-elles arrivées là ?

Ici, au coeur du Puy-de-Dôme, ce début de XXIème siècle s'éveille aux fantastiques performances de chimères toutes plus merveilleuses les unes que les autres. Suivez leurs aventures et plongez dans ces mythes populaires qui écrivent notre futur.

Installez-vous confortablement,
le Conte à Re-Bourg va commencer !

Trois, deux, un...

« Nous voilà un beau samedi du mois de juin. Une chaleur caniculaire s'abat sur Pérignat-ès-Allier, ce petit village autoproclamé capitale mondiale de l'épouvantail.

Les habitants longent les murs à la recherche d'un peu d'ombre et de fraîcheur. Ceux qui se croisent partagent leur sueur et propagent la rumeur : la belle Epoulevantail, chimère respectée de tous les épouvantails du village, commence à devenir franchement gênante... par son inactivité.

Cette chimère fut créée de toute pièce par les habitants : portés par l'envie de célébrer leur convivialité, ils ont façonné de leurs mains cet être merveilleux à partir d'une accumulation d'objets qui leur tenaient à cœur, glanés ici et là dans les granges et les greniers, dans les poches de manteaux ou les souliers. Son squelette de métal est habillé de lambeaux de tissus aux couleurs vives et aux rondeurs douces. Ses yeux brillent de malice, et ses mains s'activent en permanence au-dessus d'un chaudron fumant tellement profond qu'elle a pu faire déguster à l'ensemble des villageois ses soupes délicieuses.

Mais aujourd'hui, l'Epoulevantail est rincée par toutes les grandes fêtes qu'elle a organisé, et elle cuve son ivresse dionysiaque à l'abri d'une vieille halle en bois. Le problème, c'est que sa cabane doit être démontée par Locastor, une autre grande chimère -mais cette histoire là, nous en parlerons un autre jour. Le second problème, et celui-là est bien plus délicat, c'est que plus personne ne trouve le temps et l'énergie de s'occuper d'elle...

On se dit qu'il faudrait réveiller la poule géante et régler cette situation. Mais personne n'ose aller la déranger : on ne sait pas comment lui annoncer qu'il faudrait qu'elle disparaisse... Ce n'est pas qu'elle soit méchante, bien au contraire ! Mais qui peut se vanter de ne pas avoir peur de passer pour un imbécile auprès d'une fantastique chimère ?

Finalement, un groupe d'habitants prend son courage à de nombreuses mains. Ils s'approchent et secouent la poule qui s'éveille doucement. Après lui avoir servi une tisane d'herbes aromatiques locales et une grande tartine de miel des ruches de la plaine, ils lui expliquent la situation. Bien entendu, il prennent soin de la remercier grandement pour les services rendus au village : toutes ces fêtes, ces dîners, ces déambulations mystiques, ces égarements collectifs... Tous ces moments, que certains assument moins que d'autres, ont largement contribué à tisser les liens sociaux du village. Que de souvenirs a-t-elle gravé dans les mémoires !

Contre toute attente, l'Epoulevantail accueille cette nouvelle avec un petit sourire et beaucoup de philosophie. Elle propose d'elle-même une solution, pour le moins radicale : l'accompagner vers l'éternité -comprendre ici, pour cette chimère poule, vers la fin de sa vie matérielle.

Elle tient un discours qui peut se résumer ainsi :

« Je comprends vos doutes. Vous avez peur qu'en disparaissant, tous les souvenirs partent avec moi. Mais vous avez tort, et je vais vous le prouver : organisons une

dernière grande fête, et nous construirons ensemble un patrimoine qui jamais ne s'effacera du monde, car il existera pour toujours à travers votre mémoire collective ».

Touchés par la sagesse de l'Epoulevantail, les habitants s'activent à l'organisation de la grande fête d'adieu sur le terrain de l'Ecopôle. Des dizaines de personnes arrivent, bravant un soleil tellement bouillant que des jets d'eau ont été installés pour rafraîchir l'ambiance. Des histoires sont contées aux plus jeunes, de la musique résonne doucement depuis le bâtiment-pont des maraîchers, des boissons fraîches et pétillantes sortent comme par magie d'un appareil électrique auquel est branché un fût métallique. Le bonheur est palpable, la pression descend doucement.

Pour accompagner au mieux le mythe vivant, ils font appel à de renommés spécialistes de la fête. Ces Mages du partage seront chargés d'assurer la communion entre la chimère gallinacée et ses fidèles serviteurs.

Une première équipe de ces Chamans réunit tout ce beau monde et s'exprime : « Chers amis, voilà ce que la poule nous a proposé ! Écrivez-nous tous les malheurs que vous souhaitez voir disparaître de cette terre, transformez ces maux en mots, nous les lirons pour qu'ils partent avec elle ! ».

Les badauds s'exécutent. Puis ces Enchanteurs crient à tue-tête les phrases recueillies. On entend des messages de paix, des messages d'amour, de respect de la nature, d'acceptation des diversités, de mort du capitalisme... La société toute entière est remise en question. Un fantastique imaginaire collectif commence à se dessiner, qui refuse le modèle dominant actuel pour le faire basculer dans une nouvelle ère, plus chaleureuse et conviviale.

Derrière ces Apôtres, on voit l'Epoulevantail saisir toutes les paroles, les avaler, déglutir, les mâcher quand elles portaient des messages trop durs - même si l'on est pas vraiment sûrs que les poules puissent avoir des dents... Plus elle boit, plus son chaudron se remplit. Quand soudain, une fumée jaunâtre en sort et obscurcit l'atmosphère. Dans cette fumée, si l'on regarde de près, on y voit de petits symboles qui représentent les grandes images de la vie, du monde, du passé et du présent... Par le biais de ces Compagnons, les mots s'envolent vers d'autres horizons, que les regards ne peuvent pas atteindre. Et comme on dit : « loin des yeux, loin du cœur ». La chimère poule vient d'extraire des habitants tous les sentiments négatifs qui les éloignent les uns des autres. Puis elle les envoie balader bien loin de ces contrées, là où elles ne feront plus jamais de mal à personne.

Une fois ces barrières tombées, une deuxième équipe de ces Alchimistes s'approche de la merveilleuse poule. Ces Psychopompes n'y vont pas par quatre chemins : « Déesse Poule, on va la faire à l'ancienne : allonge toi sur le ventre et tousse cent fois, qu'on puisse récupérer cent œufs ! ».

Dans sa grande mansuétude, l'Époulevantail s'exécute. Par un effort divin dont nul n'avait jamais été témoin auparavant, les œufs remplissent un immense panier en un temps record. Alors ces Demiurges montent dans le Cageopôle et conçoivent un festin magique dont eux-seuls ont le secret. Par groupe de six, tous les habitants sont conviés à partager un repas qui sera, dans la mémoire collective, le meilleur banquet d'œufs que le village ait connu. Grâce à ces Cabotins, une sorte d'euphorie (ou d'œuforie) collective s'installe, régale les papilles, réchauffe les cœurs, crée la convivialité et invite au partage. La déesse poule vient d'apporter aux habitants des sentiments positifs qui les unissent dans une dynamique commune, enveloppés de chaleur humaine et de bienveillance. Elle nourrit les cœurs comme elle remplit les ventres, et elle pénètre en chaque être dans une forme de symbiose que chacun ressent et partage en retour.

La soirée avance, et tandis que les hommes dérivent dans une douce débauche de danses tribales et de boissons pétillantes, l'Époulevantail s'affaisse doucement dans un coin et commence à disparaître... Elle est en train de devenir un souvenir.

A bout de forces, elle demande aux habitants de se réunir une dernière fois. La tribu forme rapidement un cercle parfait autour de la chimère. Le silence règne un court instant, car nul n'ose prendre la parole. C'est la poule qui le rompt. Et tandis que ses yeux fendent la nuit une dernière fois, elle lègue la réponse à la question que

personne ne lui avait posé : « Il faut que je disparaisse, car je ne suis qu'un objet de transfert. Le vrai patrimoine, ce sont les interactions que vous avez entre vous, et les souvenirs collectifs qui en découlent. Transformez la matière autant que vous le souhaitez, mais gardez-en à jamais la mémoire. Ce patrimoine, il est à vous, et personne ne pourra jamais vous l'enlever ! Sur ce...».

Doucement, la grande Époulevantail s'efface de la surface et n'y laisse que sa carcasse. A travers le squelette métallique, les habitants croisent des regards qui mêlent la joie et la peine. Doucement, chacun prend conscience qu'il vient d'hériter d'une parcelle d'un patrimoine atemporel. C'est là le message que voulait transmettre la chimère, et tous le comprennent soudain. Derrière la notion de patrimoine se cache souvent les idées de valeur(s) et d'identité(s), de transmission et de propriété. Mais ces idées sont-elles toujours valables si elles ne sont ni comptables ni restrictives? Bien entendu, et elles en sont d'autant plus fortes. L'Époulevantail le savait, elle. Et elle vient de livrer un patrimoine qui ne se compte pas mais qui a plus de valeur qu'un chiffre, qui se transmet sans concession, et qui est bien plus appropriable qu'une propriété. Il flotte dans l'air et pénètre dans les cœurs ce patrimoine-là. Et désormais, il appartient à chacun de le faire vivre et d'écrire son avenir. >>>

L'Époulevantail

a sillonné les rues de Pérignat-ès-Allier
 Posez vous sur vos pieds et suivez ses traces
 Commencez par monter dans la mairie
 pour admirer ses fidèles serviteurs
 les épouvantails qui font la gloire du village
 Sortez prendre l'air quelques instants
 pour vous remettre des vos émotions
 en faisant une pause sous la petite halle
 qui fait face à l'église

👉 (0mn)

Relevez vous, inspirez un grand coup, c'est parti
 pour suivre ce qui fut son dernier parcours
 Laissez l'église sur votre gauche
 mais admirez au passage sa belle sobriété
 Glissez-vous sous l'ancienne porte de la ville
 et pénétrez dans l'histoire médiévale du village
 Prenez tout de suite à gauche dans la rue du Gazou
 la rue est étroite et en courbe
 mais même la chimère a réussi à s'y faufiler
 Déchiffrez la multitude de détails contemporains
 qui sont venus se greffer au bâti ancestral du bourg
 Faites une pause au carrefour
 pour reprendre à nouveau votre souffle

👉 (4mn)

Continuez tout droit
 laissez vous porter par les façades resserrées
 Au niveau de la fourche, observez à gauche
 sur le terrain vide se dressait tantôt la halle
 où logeait la chimère durant son long sommeil
 Mais prenez à droite la rue qui descend
 et laissez votre esprit s'ouvrir sur le grand paysage
 Vous sortez du bourg pour entrer dans le
 pavillonnaire
 Trouvez votre rythme dans cette longue ligne droite

👉 (8mn)

Vous arrivez au milieu de parcelles agricoles
 et la rue se transforme en chemin
 Lorsqu'un autre chemin part perpendiculairement
 à droite
 c'est que vous êtes arrivés à l'entrée de l'Écopôle
 Entrez dans le hameau Champmot vers le
 bâtiment-pont
 Contournez-le et vous surplombez les parcelles
 maraîchères
 Là, avant de mettre un pied dans les cultures
 et tandis que l'odeur de la terre inonde votre nez
 vous y trouverez tel un vestige
 la carcasse métallique de l'Époulevantail.

👉 (12mn)

Le Conte à Re-Bourg
 est la mise en récit d'une multitude de projets portés
 par l'association Rural Combo sur le territoire de Billom /
 Pérignat-ès-Allier dans le cadre de La Preuve par Sept.
 Retrouvez toutes les informations et les contenus sur :
www.conte-a-rebourg.fr

L'Époulevantail
 est un projet mené par Laura Tavernier et Nicolas Savoye,
 avec les habitant-e-s de Pérignat-ès-Allier.

Le Cageopôle
 et le banquet des cent oeufs au plat est un projet
 de L'Arbre à Cuire.

Graphisme et illustration de couverture :
 Sylvain Leguy

Premier récit réalisé avec le soutien de :
 Conseil Départemental du Puy-de-Dôme

Édition réalisée avec le soutien du
Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations

Époulevantail
 PÉRIGNAT-ÈS-ALLIER
 LE CONTE À RE-BOURG